1874 1er avril

Annoté

Vente du Mercredi 1er Avril 1874.

SALLE No 1.

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Formant la Collection d'un Amateur

M Brebant-Peel

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Mardi 31 Mars 1874.

COMMISSAIRE-PRISEUR,
Me CHARLES PILLET,
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT,
M. FÉRAL, Peintre,
23, rue de Buffault.

Paris 1874

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

Œuvres importantes de N. Lancret, Demarne et Tiepolo

Composant la Collection d'un Amateur (Barbant Veil)

VENTE

PAR SUITE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

Le Mercredi 1er Avril 1874

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de **M. FÉRAL**, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 31 Mars 1874,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

PARIS. TYP. PILLET fils aîné 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

AELST (GUILLAUME VAN)

1 — Fleurs dans un vase. 260

Des roses de différentes couleurs, des fleurs de pavots, des soucis, des pieds-d'alouette dans un vase posé sur une table de marbre.

Signé, Guill. Van Ælst.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 55 cent.

BACKHUYSEN (LUDOLF)

2 — Marine. — Soleil couchant. 380

Sur la pointe d'un îlot, trois pêcheurs tendent leurs lignes ; près d'eux, un bateau amarré ; au loin, des barques à voiles et des filets. Ciel orageux.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

BAROCCIO (JACQUES)

3 — La Vierge allaitant l'enfant Jésus.

La Vierge, assise, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, présente son sein à l'Enfant Jésus, qu'elle tient sur son bras droit. Fond de paysage, gloire d'anges et accessoires.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

BELLOTTO (BERNARD)

4 — Ruines monumentales.

Au milieu d'un paysage, les ruines d'une ancienne chapelle formant deux arcades à plein cintre avec colonnes ; l'une de ces arcades abrite un riche tombeau en marbre vert de mer, sur lequel une statue est couchée. Sous l'autre, on aperçoit, au loin, se détachant sur le ciel bleu, un arc de triomphe bâti à l'entrée d'une ville. A gauche, une rotonde ; à droite, un temple de style grec, adossé à une vieille tour ; çà et là, sur le sol, des pierres détachées du monument dans les interstices duquel ont poussé de la mousse, des branches d'arbres et des plantes parasites. Un groupe de voyageurs, accompagné d'un chien, est arrêté auprès d'une des arcades ; l'un d'eux semble déchiffrer une inscription gravée sur le tombeau.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 61 cent.

BELLOTTO (BERNARD)

avec le n° 4

5 — Autres ruines monumentales.

A gauche, une très-grande arcade ogivale, soutenue par des piliers à chapiteaux, abrite un magnifique tombeau au sommet duquel est sculptée une statue assise, dans l'attitude de la douleur ; un lion de pierre, dressé sur ses pieds de devant, semble défendre l'entrée du monument et veiller sur le tombeau. A travers les ouvertures de l'arcade, on aperçoit une rotonde et les restes d'un palais. Au centre, une maison carrée dominant une ville dont on voit, derrière, les toits, les clochers, les dômes et le beffroi. A droite, deux colonnes d'un temple de style grec, bâti sur le bord d'une eau dormante ; un cavalier, un petit garçon, une femme tenant un enfant, un marchand forain, des hommes armés et des voyageurs forment différents groupes.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 75 cent.

BERGEN (DIRCK VAN)

6 — Paysage avec animaux.

355

Au centre, un gros tronc d'arbre, au pied duquel un homme assis et une bergère debout causent. Sur le devant, près d'une mare, des vaches et un taureau accroupis, auprès, une chèvre et un mouton ; au fond, une lisière de forêt, de légères collines et des chaumières dans des arbres.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 67 cent.

BLOEMEN (PIERRE VAN)

7 — La Halte.

50

Un cavalier, arrêté devant une cantine adossée à deux grosses tours rondes, tient un verre avec lequel il porte la santé d'un personnage à pied qui lui fait raison. A droite, un domestique selle un cheval; à gauche, trois chevaux échappés après lesquels courent un valet et un chien.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 41 cent.

BREUGHEL (JEAN)

8 — Scène de patineurs. — Effet de neige.

45

Au centre, de grands arbres dépouillés de leurs feuilles; plusieurs chasseurs suivis de chiens reviennent portant du gibier. Le sol, les toits des maisons sont couverts de neige. — Sur de larges bassins, un grand nombre de figures patinent. Au loin, un village.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

CANALETTO (ANTOINE)

9 — Vue de Venise.

165

Au centre, la façade d'une église sous la porte de laquelle se tiennent un grand nombre de personnages;

à droite, la façade du palais, à gauche une place. Une barque s'approche du quai pour prendre un homme en manteau bleu.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

CANALETTO (ANTOINE)

10 — L'Entrée du Grand-Canal, à Venise. 300

Une suite de palais sur un quai formant équerre; de nombreuses barques glissent sur le canal; quelques-unes sont amarrées en attendant des promeneurs composition animée d'un grand nombre de personnages.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 30 cent.

CARACCI (LUDOVIC)

11 — La Résurrection. 55

Le Christ, tenant de la main gauche un étendard, s'élance triomphant de son tombeau; autour, deux gardes renversés, un troisième, debout, porte la main à son épée.

Bois ovale. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

COYPEL

12 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XV représentée en Hébé.

350

Elle est assise, la tête de face, chevelure poudrée ornée de bleuets ; robe blanche décolletée avec pardessus en soie bleue ; à ses côtés, un aigle ; elle tient de la main gauche une riche aiguière en vermeil, et de la droite, un gobelet ; une guirlande de fleurs est posée sur ses genoux.

Toile. Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 97 cent.

CRISPI (DANIEL)

13 — Saint François d'Assises tenant dans ses bras l'enfant Jésus.

345

Une gloire d'anges entoure l'Enfant Jésus et le contemple.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 51 cent.

CUYP (ALBERT)

14 — L'Approche de l'orage. — Paysage avec animaux.

565

Dans un pré, deux vaches brunes, debout, et une vache noire, accroupie, semblent attendre avec inquiétude qu'on les ramène à l'étable pour échapper à l'orage qui menace.

Bois, cadre rond. Diam., 20 cent.

DE MARNE (JEAN-LOUIS)

15 — Animaux dans un paysage. 2.750

Dans un beau paysage accidenté et éclairé par les rayons d'un soleil couchant; au centre, deux arbres, l'un au tronc noueux, dépouillé de ses branches au pied duquel sont groupés une vache, des moutons et une chèvre sous la garde d'une bergère assise, qui tient une fleur et cause avec un homme debout devant elle; à droite, une vache et son veau, couchés près d'un léger cours d'eau se déversant au premier plan.

Beau et important tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

DE MARNE (JEAN-LOUIS)

16 — La Foire de village. 1220

Un grand nombre de villageoises et de paysans sont rassemblés sur la place d'un village, au milieu de laquelle est planté un arbre séculaire. — Au centre, un cheval blanc, une vache, un âne et divers autres animaux; près d'eux, une charette chargée d'un tonneau du haut duquel un homme assis joue du violon. Une jeune fermière achète des bestiaux et en débat le prix avec deux paysans. A droite, une guinguette en plein vent où une vieille femme, aidée d'un cuisinier, donne à boire et à manger à un militaire et diverses autres personnes; à gauche, un nouveau groupe formé par une femme, deux chèvres et un marchand de lunettes qui

fait l'article à une marchande de volailles. Au fond, un vaste champ où une grande quantité de bétail est parquée sous de grands arbres; à la suite, l'église, la halle, une baraque de saltimbanques où se donne la parade; partout, la foule bruyante, remuante et affairée dans les rangs de laquelle des cavaliers circulent péniblement.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

DE MARNE (JEAN-LOUIS)

17 — Le Maréchal-ferrant.

840

Il est à la porte de sa boutique, occupé à ferrer des chevaux. A droite, sa femme assise, les seins à demi découverts, ayant devant elle un escabeau de bois sur lequel est posée une écuelle pleine de bouillie, tend les mains pour reprendre un nourrisson qu'un homme soulève à bout de bras, en riant; un vieillard le regarde sans se préoccuper d'un jeune garçon qui, placé entre ses jambes, pleure à chaudes larmes; un gros chien flaire l'écuelle; à droite de la mère, deux petits garçons, dont l'un debout, les mains dans ses poches, regarde philosophiquement une petite fille qui tire la queue d'un chat. Derrière, dans la boutique, plusieurs ouvriers en train de forger. A gauche, un quai se terminant par un moulin au pied duquel deux cavaliers causent.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

DE MARNE (JEAN-LOUIS)

18 — La Chapelle. 520

Elle est élevée sur un petit monticule, à l'ombre de deux grands arbres; auprès, des vaches, des moutons et une chèvre sont dispersés sous la garde d'un chien et d'une femme assise; une autre femme debout, conduit un âne chargé de paniers; au fond, un bouquet d'arbres, une maison couverte en chaume et un champ de blé dans lequel un homme pénètre en ouvrant une porte de bois placée entre un mur et une haie.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

DIETRICH (CHRÉTIEN-GUILLAUME)

19 — Les Baigneuses. 210

Elle sont à l'ombre d'un rocher d'où s'échappe une source d'eau qui coule au premier plan.

Charmant petit tableau.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

DUC (JEAN LE)

20 — Corps-de-garde. 450

Des soldats regardent des chaînes et des vases d'or, produit de leur butin; au centre, une jeune femme,

vêtue d'une robe de soie jaune, est assise sur des marches de pierre; derrière elle, un officier, debout, la montre du doigt.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 67 cent.

DUGHET (dit LE GUASPRE POUSSIN)

21 — Paysage montagneux, site italien.

Sur les bords d'une rivière entourée de roches escarpées et couvertes de mousse, de grands arbres, des chèvres et un chevrier; sur une roche, à gauche, un château; dans le lointain, de nombreuses constructions; horizon borné par une chaîne de hautes montagnes.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 95 cent.

205

DUGHET (dit LE GUASPRE POUSSIN)

22 — Le Coup de vent.

De grands arbres, plantés au milieu de rochers qui encaissent un torrent, se balancent agités par le vent. A droite, sur une roche escarpée, un château-fort. Fond de montagnes bleuâtres.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

FRANCK (FRANZ)

23 — Le Portement de croix. 65

Le Christ, suivi d'un grand nombre de soldats, de cavaliers et de peuple qui le maltraitent, succombe sous le poids de sa croix, malgré les efforts d'un des apôtres qui l'aide à la porter; sainte Véronique, agenouillée, lui présente un mouchoir pour essuyer le sang de ses blessures.

Bois. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

FRANCK (FRANZ)

24 — Jardin avec nombreux personnages assis autour d'une table. —

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

GAINSBOROUGH (THOMAS)

25 — Le Crépuscule. 210

Dans un paysage, des vaches, arrêtées près d'une mare, broutent l'herbe; à droite, de grands arbres. — Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

GÉRICAULT (Attribué à)

41 26 — Attributs militaires.

Un tambour, une cuirasse, un casque et un fusil de munition avec baïonnette formant trophée.

Esquisse.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

GRIFFIER (ROBERT)

55 27 — Les Bords du Rhin.

De chaque côté du fleuve, des bateaux chargés montent et descendent; des rochers et des collines boisées sur lesquels sont construits des châteaux-forts.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

GUARDI (FRANÇOIS)

28 — Villas italiennes au bord de l'Adriatique.

530 Au centre, une maison élevée, à plusieurs corps de bâtiment, avec balcon en bois, près de laquelle se trouve une colonnette supportant une statue; à droite et à gauche, des groupes de construction; sur le devant, une colonne à chapiteau soutenant des arceaux en ruine; au fond, l'Adriatique, sillonnée par plusieurs barques à voiles blanches. Divers personnages animent cette composition.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

HEUSCH

29 — Paysage, soleil couchant. 130

Au centre, un grand arbre près d'une route venant d'un bois, sur laquelle sont arrêtés trois hommes et un âne portant des barils. On aperçoit, au loin, une montagne rocheuse et une tour carrée. A gauche, une petite rivière.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

KALF (WILLEM)

30 — Nature morte. 805

Dans un bassin en porcelaine du Japon, posé sur un plat d'argent et entouré d'un tapis, deux pêches, un melon d'eau et un citron à moitié pelé; au-dessus un verre à champagne et un vidrecome.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

KESSEL (JEAN VAN)

31 — La Délivrance de saint Pierre. 550

Au premier plan, à droite, des soldats assis, autour d'une table, jouent aux cartes; à gauche, sont posés à terre des drapeaux, des cuirasses, des boucliers et autres

armes; dans le fond, on aperçoit un ange parlant à saint Pierre et se disposant à le délivrer de sa prison.

Les figures de ce tableau sont attribuées à D. Teniers.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 32 cent.

KESSEL (JAN VAN)

32 — Le Combat des oiseaux et des quadrupèdes.

45

Sur un canal glacé, une paysanne, accompagnée d'un jeune garçon et suivie d'un chien, pousse un traîneau dans lequel un veau est couché. Au loin, un village, une tente pour les patineurs; et, sur la droite, un pêcheur d'anguilles, armé de sa fourche.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

KONINCK (SALOMON)

33 — Le Retour du marché.

75

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

KONINCK (PHILIPPE DE)

34 — Portrait de jeune fille.

105

Vue à mi-corps, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, cheveux blond-roux; elle est enveloppée d'un large manteau en velours grenat garni de fourrure.

Signé et daté 1666.

Bois ovale. Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

LANCRET (NICOLAS)

35 — Le Cheval fondu. 1500

Dans un parc, à l'ombre de grands arbres, deux groupes d'enfants de dix à quatorze ans sont rassemblés ; à droite, un petit garçon, vêtu de rouge, les mains posées sur les genoux d'un autre, assis sur un tertre, tend son dos; derrière, un troisième petit garçon, appuyé sur un bâton, et une petite fille accoudée regardent attentivement ce qui va se passer. A gauche, un jeune garçon prend son élan pour sauter sur le dos de son camarade ; près de lui, trois jeunes filles, assises ou étendues sur l'herbe, causent en regardant cette scène.

Charmant et gracieux tableau du peintre, de la plus parfaite conservation.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 94 cent.

LAWRENCE (SIR THOMAS)

36 — Portrait d'une dame anglaise. 305

Assise sur un sopha, au milieu d'une terrasse, près d'une colonne de pierre; elle est vêtue d'une robe en mousseline blanche, avec ceinture jaune-orange; la tête, de trois quarts tournée vers la gauche, se détache sur une draperie rouge ; cheveux noirs frisés, ornés de fleurs. Elle tient de la main droite une lettre dont le

cachet est brisé; un châle de couleur est négligemment jeté autour de sa taille; à ses pieds, sont un carton à dessin et des livres; on aperçoit, à droite, un parc borné par des montagnes bleuâtres.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 69 cent.

LENZEN (JEAN-FRANÇOIS)

37 — Moutons dans un pré.

59

Brebis entourée de ses deux agneaux; plus loin, deux moutons et le pâtre, appuyé sur son bâton.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

LOUTERBOURG (P.-J. de)

38 — Le Mouton enguirlandé.

415

Dans un paysage, au pied d'un socle en pierre supportant une colonne, deux bergers et une bergère sont groupés, entourés de trois moutons et d'un âne. La bergère attire à elle un des moutons, au cou duquel elle s'apprête à attacher une guirlande de fleurs; à droite, un chien se désaltère dans un cours d'eau.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent

MARATTA (CARLO)

39 — L'Annonciation. 125

La Vierge, la tête couverte d'un voile, est agenouillée sur un prie-Dieu ; l'ange Gabriel apparaît au milieu d'un nuage, tenant de la main droite une branche de lis.

Cuivre. Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

MICHEL (GEORGES)

40 — Paysage avec figures. 85

Au centre, un gros arbre penché sur un chemin, au bord duquel un homme et une femme arrêtés causent.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

MOMPER (JOSSE DE)

41 — L'Emploi du dimanche. Scènes flamandes. 160

Une nombreuse procession, sortant d'une église, défile le long d'une rue d'une petite ville flamande, dont les maisons groupées se détachent au milieu des arbres. Un peu en avant, sur une route, des paysans dansent en chantant, d'autres, à droite, se disputent à la porte d'un cabaret. A gauche, près d'une riche habitation, divers personnages s'embarquent pour une promenade sur l'eau. Au premier plan, un groupe d'hommes,

d'enfants et de dames sont occupés à regarder une femme emmenant, presque de force, son mari qui semble ému par de trop fréquentes libations.

Signé au bas, à droite.

Bois. Haut., 89 cent.; larg., 1 m., 17 cent.

NETSCHER (GASPARD)

42 — Portrait allégorique de la duchesse de Bourgogne.

195

Debout, vue jusqu'aux genoux, dans un paysage, la tête un peu tournée vers la droite, elle est vêtue d'une robe lilas décolletée, et entourée d'un manteau bleu à broderies d'or; sa main droite est posée sur la poitrine de Cupidon, dont elle tient l'arc brisé.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

OMMÉGANCK

43 — Animaux dans un paysage.

1000

Des vaches auprès d'un grand arbre se détachant sur des rochers; une femme vient de donner à manger à ses enfants; un petit garçon fait boire une petite fille; près d'eux, une vache noire couchée, et, plus loin, une ferme. A droite, un cours d'eau qui serpente dans la campagne; sur ses bords, deux chèvres.

Signé et daté 1782.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 67 cent.

PANNINI (JEAN-PAUL)

40

44 — Ruines. Paysage italien.

Large et haute arcade, avec colonnes, à travers laquelle on aperçoit des maisons italiennes. Au bas, près d'une arche de pont, un ruisseau d'où des baigneuses, surprises par un serpent, se sauvent effrayées.

Toile. Haut., 07 cent.; larg., 54 cent.

PINACKER (ADAM)

205

45 — Les Bords de la falaise. Effet de lune.

Plusieurs barques de pêcheurs avec voiles et chargées de barils, sont arrêtées, la nuit, près d'une haute falaise. La lune, à travers les nuages, éclaire vivement une partie de la mer.

Bois. Haut. 27 cent.; larg., 27 cent.

POELENBURG (CORNEILLE VAN)

37

46 — Diane au bain.

Diane, accompagnée de ses nymphes, se baigne au bord d'une rivière profondément encaissée et coulant dans le voisinage d'une ruine.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

RAOUX (JEAN)

47 — Jeune fille endormie.

405

Assise dans un grand fauteuil et vue jusqu'aux genoux; les cheveux blonds; elle est vêtue d'une robe blanche, serrée au corsage par un ruban bleu.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

RICCI (SÉBASTIEN)

48 — L'Olympe.

230

Jupiter, soutenu par un aigle, est entouré de Junon, d'une Renommée, de Génies ailés et de plusieurs dieux : Neptune, Apollon, Diane, Mercure, Mars, etc.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

ROMNEYL

49 — Portrait d'une dame anglaise.

105

Vue à mi-corps, la tête de profil tournée à droite, cheveux châtains, robe brun-rouge décolletée avec garniture en mousseline blanche; la main gauche appuyée sur une console couverte d'un tapis.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

RONTBOUTS (J.-A.)

50 — Le Chemin de la forêt. 35

De grands chênes, chargés de feuillages, sont plantés sur le bord d'un chemin qui se perd sous bois; deux hommes, arrêtés, causent près d'un ruisseau au delà duquel on aperçoit une chaumière cachée dans des arbres.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

ROTTENHAMER

51 — Moine en prière. 45

Vêtu d'une robe brune, agenouillé au milieu d'un paysage désert et aride, les mains jointes et les coudes appuyés sur un énorme bloc de pierre, il regarde un Christ en croix placé devant lui; au pied de la croix, une tête de mort et un livre ouvert.

Cuivre. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

SAINT

52 — L'Envahissement d'un couvent. 120

Une troupe de chevaliers, bardés de fer, l'arme au poing, et portant des flambeaux, pénètrent la nuit dans un cloître, et arrêtent des religieuses effrayées.

Figures par Bouton.

Signéà droite.

Toile. Haut., 33 cent. larg., 42 cent.

SOLIMÈNA (LE CHEVALIER FRANÇOIS)

53 — David dansant devant l'arche.

48

L'Arche, portée par plusieurs personnages, s'avance, entourée de prêtres qui agitent des encensoirs et de musiciens qui jouent de divers instruments; David danse en précédant le cortége; Dieu le Père, du haut des nuages, donne sa bénédiction au peuple.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

TENIERS (DAVID, PÈRE)

54 — Fumeur.

18

Un vieillard, coiffé d'un feutre à larges bords et couvert d'un manteau noir, bourre une pipe; devant lui, du tabac étalé sur une table.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

TIEPOLO (J.-B.)

55 — Les Neuf Muses. Beau motif de plafond.

390

Apollon, tenant sa lyre, est assis sur des nuages entouré de Génies ailés; au-dessous de lui, les Muses, également posées sur des nuages et ayant chacune ses attributs, forment deux groupes distincts.

Toile ovale. Haut., 53 cent.; larg., 38 cent.

TIEPOLO (J.-B.)

56 — Tarquin et Lucrèce. 2120

Lucrèce, à demi nue et couchée, est surprise par Tarquin qui la frappe d'un poignard.

Belle peinture de ce maître gravée à l'eau forte, par Dom. Tiepolo, le fils.

Toile ovale. Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

TOL (DOMINIQUE VAN)

57 — Le Perroquet. 42

Par l'ouverture d'une large fenêtre, une femme blonde apparaît, tenant une cage d'une main, et de l'autre, un perroquet perché sur ses doigts. Un riche tapis est posé sur la fenêtre dont le bord est sculpté ; auprès, un vase garni de fleurs et divers accessoires.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

VALLIN

58 — Bacchante. 150

En buste, les cheveux blonds ornés de pampres, les épaules nues.

Toile. Haut., 00 cent ; larg., 00 cent.

VERBRUGGEN (GASPARD-PIERRE)

59 — Fleurs et Enfants.

200

Dans un vase en bronze posé sur un socle en pierre, des roses, des lilas, des pivoines, des tulipes, des belles-de-nuit, des pavots, des boules-de-neige, etc., etc. Trois enfants cueillant des fleurs.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

VERKOLIE (NICOLAS)

60 — Le Déluge.

350

Un grand nombre de personnages, hommes, femmes, cavaliers, enfants et vieillards, cherchent à gagner les hauteurs, pour échapper aux flots envahissants. Les uns, se réfugient sur des rochers ; les autres, dans des arbres agités par la tempête. Au centre, l'Arche de Noé s'éloigne, en flottant, vers une montagne.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 75 cent.

VLIEGER (SIMON DE)

61 — Marine.

60

Une barque à voile, montée par trois pêcheurs, se dirige tranquillement vers un port qu'on aperçoit au loin. Ciel brumeux, mer houleuse.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

TABLEAUX MODERNES

BARYE

62 — Lion dévorant un animal. 680

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg,, 36 cent.

BONINGTON (R. P.)

63 — Portrait d'un cardinal. 1000

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

BONINGTON

64 — Pont en construction aux environs de Paris. 100

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

BONNEFOY (H.)

65 — Le Ruisseau. — Environs de Boulogne-sur-Mer avec animaux.

150

Dans un ravin, formé par deux petites collines, un ruisseau coule rapidement entre de grosses pierres; deux vaches se désaltèrent sur les bords; un cheval et d'autres animaux descendent d'une colline. A droite, les gardiens, couchés sur l'herbe et causant; au fond, de grands arbres se détachant sur le ciel bleu.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

BONNEFOY (H.)

66 — Le Ruisseau. — Autre vue du même sujet.

120

Trois bœufs, sous la garde d'un chien, se désaltèrent dans un ruisseau qui coule entre de grosses pierres, à l'ombre de grands arbres.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

BONNEFOY (H.)

67 — Les Baigneurs.

100

Sous de grands saules, plantés au bord d'une rivière, plusieurs personnages se baignent, d'autres pêchent à la ligne ou se reposent sur l'herbe.

A gauche, les maisons d'un village des environs de Paris.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

CAPPELIN

68 — Baigneuses. 130

Trois jeunes femmes s'apprêtent à entrer au bain ; l'une d'elles agace un cygne avec une branche de roseau.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

COMTE (P. C.)

69 — Jeune femme écrivant une lettre. 130

Signé et daté 1857.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

COROT

70 — La Fenaison. 1150

Au premier plan, une mare que traverse un homme monté sur un cheval suivi d'une charette chargée de foin.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

FRÈRE (ÉDOUARD)

71 — Les Sabotiers.

1490

Dans une boutique au rez-de-chaussée, éclairée par une fenêtre et chauffée par un poêle en fonte, deux ouvriers, l'un debout, vu de dos, et l'autre, assis, taillent et clouent des sabots. A droite, une échelle de meunier conduisant à l'étage supérieur.

Signé et daté 1868.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

PILS

72 — Tête de zouave.

175

Étude.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 13 cent.

(SCHENDEL (VON)

73 — La Réponse à la lettre. — Effet de lumière.

510

Dans l'intérieur d'une chambre à coucher, une jeune fille, assise devant une table recouverte d'un tapis et éclairée par une bougie, médite la réponse à une lettre ouverte auprès d'elle.

Bois. Haut., 39 cent., larg., 25 cent.